

## Technikrider

PA: Entsprechend Veranstaltungsgröße

Mischpult: Mindestens 24 Kanäle mit 7 getrennt regelbaren Auxwegen. Bei Digitalpulten muß es sich um gängige Modelle handeln oder ein fachkundiger Haustechniker muss vor Ort sein.

Zudem muss während des gesamten Aufenthaltes der Band auf der Bühne (Aufbau, Soundcheck, Auftritt) ein fachkundiger Techniker, der mit der vor Ort zur Verfügung gestellten Technik vertraut ist, anwesend sein.

Bei separatem Monitormix muss dieser von einem Techniker vor Ort gemixt werden.

Mikrofonierung, Monitoring und Verkabelung nach folgendem Schema:

01 Kick	Audix D6, Beta 52	Gate 1
02 Snare	Shure SM57	
03 HiHat	AKG C451, Rode NT 5	
04 Tom 1	Sennheiser E604, Shure Beta 98, oder ähnlich	Gate 2
05 Tom 2	Sennheiser E604, Shure Beta 98, oder ähnlich	Gate 3
06 Tom 3	Sennheiser E604, Shure Beta 98, oder ähnlich	Gate 4
07 Overhead	AKG C451, Rode NT 5	
08 Overhead	AKG C451, Rode NT 5	
09 Bass	Di-Out	Compressor 1
10 Gitarre	Shure SM57	
11 Gitarre	Sennheiser E906	
12 Akustik Gitarre	Di-Box	Compressor 2
13 Samples/Loop	Stereo DI links	
14 Samples/Loop	Stereo DI rechts	
15 Gesang Reto	Shure SM58, Audix OM6-OM7	
16 Lead Vocals	Shure Funkmicro min. Shure ULX	
17 Gesang Gabriel	Shure SM 58, Audix OM6-OM7	

18+19 Return Reverb short

20+21 Return Reverb long

22+23 Return Delay(Tab)

Aux 1 Monitor Links

Aux 2 Inear Monitoring Lead Vocals ( ev + 2 Wedges bei grösseren Bühnen)

Aux 3 Monitor Rechts

Aux 4 Inear Monitoring Drums ( + selber Kanal ein Drumwedge)

Aux 5 Send Reverb short

Aux 6 Send Reverb long

Aux 7 Send Delay (Tab)

Bei technischen Fragen können sie Lucas Kaufmann (Tontechniker) unter der Tel.:

**+43 664 9159685**

erreichen.